

Entrée en vigueur : Année académique 2015-2016

ARTS² - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

Domaine : **MUSIQUE**

Section : **ÉLECTROACOUSTIQUE**

Option : **COMPOSITION ACOUSMATIQUE**

CGP du 27 mai 2015

1er CYCLE - BACHELOR

| | | BLOC 1 | | PE2 | | PE3 | | | |
|---|---|--------------|-------------|-------------|------|------|------|--------|--|
| | | ECTS | h/an | ECTS | h/an | ECTS | h/an | | |
| FINALITÉ | | UE108 | ECTS | h/an | | | | | |
| A | TECHNIQUES D'ÉCRITURE SUR SUPPORT | 12 | 90 | | | | | Q1+2 | |
| A | COMPOSITION ACOUSMATIQUE | | | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 5 - 7 | | 12 | 90 | | | | | | |
| ANALYSE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE | | UE111 | ECTS | h/an | | | | | |
| A | ANALYSE PERCEPTIVE | 6 | 60 | | | | | Q1+2 | |
| A | SOLFÈGE DES OBJETS SONORES, PERCEPTION AUDITIVE | 4 | 30 | | | | | Q1+2 | |
| A | SÉMIOLOGIE MUSICALE APPLIQUÉE À L'ÉLECTROACOUSTIQUE | | | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 | | 10 | 90 | | | | | | |
| INTERPRÉTATION SPATIALISÉE | | | | | | | | | |
| A | SPATIALISATION | | | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 | | | | | | | | | |
| FONDAMENTAUX DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE | | UE115 | ECTS | h/an | | | | | |
| G | ACOUSTIQUE | 6 | 60 | | | | | Q1+2 | |
| T | TECHNIQUES DE PRISE DE SON | 3 | 30 | | | | | Q1/Q2* | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 3 - 7 | | 9 | 90 | | | | | | |
| CULTURE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE | | UE118 | ECTS | h/an | | | | | |
| A | AUDITIONS COMMENTÉES DU RÉPERTOIRE EA | 3 | 45 | | | | | Q1+2 | |
| A | SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS | 2 | 30 | | | | | Q1+2 | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 5 | | 5 | 75 | | | | | | |
| TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES DE BASE | | UE121 | ECTS | h/an | | | | | |
| T | INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE | 8 | 90 | | | | | Q1+2 | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 | | 8 | 90 | | | | | | |
| TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES SPÉCIALISÉES | | UE124 | ECTS | h/an | | | | | |
| A | INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES | 4 | 45 | | | | | Q1+2 | |
| T | TECHNIQUES DE SYNTHÈSE | 3 | 30 | | | | | Q1+2 | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 | | 7 | 75 | | | | | | |
| HISTOIRE DE L'ÉLECTROACOUSTIQUE | | UE127 | ECTS | h/an | | | | | |
| A | HISTOIRE DE LA LUTHERIE ÉLECTROACOUSTIQUE | 2 | 15 | | | | | Q1/Q2* | |
| A | HISTOIRE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE | 2 | 15 | | | | | Q1/Q2* | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 4 | 30 | | | | | | |
| CULTURE | | UE130 | ECTS | h/an | | | | | |
| G | HISTOIRE DE LA MUSIQUE | 5 | 60 | | | | | Q1+2 | |
| G | HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE | | | | | | | | |
| G | HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS | | | | | | | | |
| G | INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | |
| G | INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE GÉNÉRALE | | | | | | | | |
| RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 4 - 6 | | 5 | 60 | | | | | | |

* suivant l'organisation du planning en début de 1er quadrimestre

Michel STOCKHEM,
Directeur de l'ESA.